

Artigo

# SUBLIMINARES-3

2005

1

Formatado em DOC e  
Convertido para PDF por,

**Mr.MaxMaster**

**E distribuído sem fins lucrativos.**

Para contato via MSN adicione,  
[maxmastermail-msn@yahoo.com.br](mailto:maxmastermail-msn@yahoo.com.br)

No momento todo trabalho que realizo  
dedico a ΔΕΥΣ, meus pais e aos meus amigos queridos!

2

## Sua excelência : a tela de filmes

### “Observação”

A primeira experiência com mensagem subliminar no cinema aconteceu oficialmente em 1956. Este fato veio a público e desde então tem sido referencial e ponto de partida para estudantes e pesquisadores das mensagens subliminares.

Jim Vicary, psicólogo social especializado em técnicas motivacionais, instalou em um cinema de Nova Jersey um segundo projetor, com capacidade para projetar imagens com a velocidade de 1/3.000 de segundos, ou seja, totalmente imperceptível conscientemente aos olhos

humanos. Este aparelho projetou as frases 'Eat Popcorn' e 'Drink Coke' respectivamente, sobre a tela, durante a projeção do filme "Picnic", com Kim Novac. (Mais detalhes sobre esta experiência na seção “O que é Subliminar”)

### A experiência funcionou

Os dados oficialmente computados registraram que a mensagem escondida e percebida inconscientemente "Beba Coca" provocou um aumento das vendas do refrigerante da ordem de 57,7 % e "Coma pipoca" da ordem de 18,10 % no consumo de pipocas. O experimento 'vicarista', como ficou conhecida a

3

técnica, consiste em projetar a imagem sobre outra qualquer; ou simplesmente sobre uma parede branca ou painel. Alguns autores e pesquisadores nesta área tem se confundido ao classificar a experiência de Vicary como a de "inserção de imagens", técnica muito usada pelos estúdios Disney e Pixar em seus desenhos animados, que consiste em inserir ou 'esconder' uma imagem a cada 24 quadros por segundo, que é o mínimo que o olho humano precisa para ter noção de movimento.

### O 'merchandising'

A técnica de se inserir mensagens comerciais dissimuladas de produtos no

cinema e televisão é comumente chamada de 'merchandising' (lê-se:merchandáising). A técnica não é nada recente. Na década de 30 o cinema americano já se utilizava deste artifício para cobrir parte ou até a totalidade dos custos de produção. No Brasil, desde o tempo da 'Cinédia' ou 'Atlântida' vários produtos eram anunciados nas cenas das chanchadas em troca de ajuda financeira para cobertura de despejas nas filmagens. (vide revista Marketing-jul/87)

### A influência do cinema no comportamento

O cinema tem sido responsável também pelo crescente aumento da

4

delinqüência e violência juvenil. De acordo com Luiz Gondim, psiquiatra, há uma indefinição, uma imaturidade própria da idade. Na falta de um referencial, os jovens imitam os personagens de Van Damme, Stallone, entre outros, dos filmes violentos. A mídia é responsável por esta geração violenta. Os personagens das novelas são quase sempre, mau caráter. São estes valores que crianças e jovens estão recebendo. O que você vê nos Shoppings são mães imitando a moda da programação da TV, com as filhas vestidas a caráter. A psicóloga Loren Bisk, que lida com assuntos religiosos, diz que 'estamos diante de uma conhecida revolta de adolescentes, movidos por radicalismos. Segundo ela, o

fundamentalismo religioso explica o satanismo infantil, comum aos criminosos. Há quase 30 anos atrás, o filme "O Exorcista" viria revolucionar todo conceito sobre suspense, terror, medo e sadomasoquismo já levados às telas. Como explicar que até as cenas silenciosas pudessem causar um suspense tão palpitante? Por que cenas de possessão e exorcismo tão reais como nunca vistas antes, foram tão imitadas ou copiadas por dezenas de outros filmes que o sucederam? Deveria haver algo por trás, algo que não vemos, manipulando o subconsciente. Segundo W.B. Key, o produtor deste filme admitiu publicamente que ele continha 'mensagens subliminares' violentas e assustadoras

(W.B.Key,Media Sexploitation). E o que dizer do "Silêncio dos Inocentes", filme produzido pela Orion, estúdio as portas da falência e que , com um investimento ínfimo se comparado as superproduções de Spielberg, consegue arrebatat o "Oscar" de melhor filme, melhor diretor, melhor ator, melhor atriz e melhor roteiro adaptado? E o "Clube da Luta" com inserções subliminares no final do filme, com apologia ao sexo e a violência? E o "Diário de um adolescente", com Leonardo de Cáprio, que tem inspirado tantos jovens e adolescentes a cometerem delitos impensáveis dentro das salas de aula? E na nossa sociedade, como explicar a crescente dissolução das famílias, a rebelião contra a sociedade e

as leis, o distanciamento cada vez maior de uma formação religiosa, as tatuagens e marcas cada vez mais presentes nos jovens e adolescentes (quase sempre figurando simbologias ocultistas) ? Como explicar o interesse compulsivo em músicas "heavy metal", drogas, bebidas, livros e revistas ocultistas, vídeos, programas de TV e filmes de terror? E a mudança cada vez mais nítida de comportamento psicossocial como depressão, medo, insônia, imoralidade, explosões de ira, pesadelos e calafrios, queda acentuada no comportamento e aproveitamento escolar? E o aumento assustador nos índices de homicídios e suicídios entre jovens e adolescentes? Sim, havia e há muita coisa por trás de

tudo isto, algo que escapa do nosso controle consciente: as Mensagens Subliminares.

### **A importância do Som (e da ausência dele)**

Engana-se quem pensa que o som, no cinema é simplesmente a música, feita sob encomenda, que vai servir de fundo para as cenas mais marcantes deste ou daquele filme. Claro que determinados filmes ficam tão associados às canções (e vice-versa), que torna-se impossível lembrar de uma cena, sem que não venha à nossa lembrança, aquele fundo musical,

principalmente se você se emocionou com ela.

Porém, o som como um todo, desde a respiração do ator, até a escolha da música, constitui parte integrante e fundamental de uma produção cinematográfica. Lembramos que os sons de fundo, ou seja conversas periféricas, sons de carros, navios, pássaros, buzinas, crianças brincando, etc., não são percebidos de forma consciente, ou seja, tem efeitos subliminares, portanto, eles quase sempre são produzidos meticulosamente em laboratório, para que se consiga os efeitos desejados para a cena. A exemplo do que acontece com a produção musical, as camadas de som, com suas respectivas diferenças de

altura, frequência e intensidade, são gravadas em camadas. Estas camadas são mixadas uma a uma, e com o acréscimo gradual do fundo musical, vai criar no público uma ilusão de situação real, 'mexendo' realmente com seu emocional.

É a música que vai 'recheiar' a cena, criando um suspense incontrolável, levando as pessoas a roer unhas, ou consumir mais pipocas e refrigerantes; ou quem sabe, fazer chorar, numa cena romântica, até os mais durões de coração...

### **A manipulação pelo silêncio**

Há dois tipos de silêncio ou ausência de sons. O primeiro, é quando realmente naquela determinada cena há ausência de som para se criar uma expectativa ou ansiedade pelo que vai acontecer em seguida. Segundo, quando a ausência de som é apenas aparente, ou seja, pensamos mesmo que não há som sendo emitido, no entanto, ele existe, está lá, claro que numa frequência muito baixa, aquém do limite consciente da percepção humana. Sabemos que o complexo sistema auditivo do homem, tem suas limitações. Assim como existem os ultra-sons, captados apenas por alguns animais, como o cachorro, existem os produzidos em baixas frequências, que são enviados diretamente ao

subconsciente, portanto, subliminares. Esta técnica há muito vem sendo explorada pela mídia, não só no cinema, mas nos supermercados, para coibir o roubo; nos consultórios médicos, para se atenuar a dor; nos cursos de línguas, etc.

### **A importância da luz e das cores:**

Raramente são utilizadas as luzes e as cores naturais na produção cinematográfica, nos comerciais para cinema e TV, ou nos clipes. A exemplo dos sons, tudo é cuidadosamente elaborado nos estúdios, nas ilhas de edição, através principalmente dos recursos da computação gráfica para se

ter a garantia da eficiência nos resultados.

Alguns filmes com Mensagens Subliminares:

#### **Carruagens de Fogo - 1981- Fox Vídeo**

Conta a história de dois corredores, um missionário escocês e um estudante judeu de Cambridge, competem nas Olimpíadas de 24. Retrata as emoções, dúvidas e frustrações que motivam os dois esportistas. Baseados em fatos reais, levou Oscar de filme, roteiro, figurinos e trilha sonora.

O trabalho de Maris Janson no filme, Carruagens de Fogo, rendeu-lhe o

prêmio máximo da Academia de Cinema de Hollywood. W.B.Key, afirma que Janson controlou o humor do público, sua emoção, sua tensão, tranqüilidade e ansiedade com técnicas de iluminação que ele descreveu como subliminares. Janson explicou que sua maior dificuldade foi evitar que a iluminação fosse percebida conscientemente pelo público, pois isso destruiria seu efeito.

#### **Clube da Luta - FOX**

Algumas perguntas ainda não foram respondidas no “Caso Mateus Meira”, o jovem estudante de medicina que, empunhando uma submetralhadora sai disparando freneticamente na direção

das cerca de 40 pessoas dentro de um cinema do Morumbi Shopping de S. Paulo:

Teria o filme - Clube da Luta, em cartaz naquela noite de 3 de novembro de 1999, influenciado o estudante a cometer 3 homicídios e deixar vários feridos? Até quando indivíduos vão continuar atentando contra a vida de pessoas e depois saem (pela porta da frente) de suas prisões sob a alegação que estavam descontroladas emocionalmente?

Mesmo que os pesquisadores de mensagens subliminares sejam unânimes em afirmar que as inserções subliminares que aparecem durante o filme já estivessem anunciando o final e que se eram previsíveis, logo não são

subliminares etc., nada disso descaracteriza o a característica maior da mensagem subliminar que é a de estar inacessível de forma consciente ao leitor, telespectador, usuário ou seja lá qual for o público alvo consumidor da mensagem.

O filme, estrelado por Brad Pitt, cuja história defende um conceito da psicanálise, segundo o qual todos indivíduos são portadores de doses ainda não mensuráveis de maldade e violência. Porém, o Clube da Luta exagerou nesta dose de selvageria, onde marmanjos esmurram-se até o sangramento e o nocaute para serem aceitos no clube.

Quando o filme é executado em projeção normal, o frame contendo a imagem de um pênis passa despercebido

praticamente por mais de 90% das pessoas que vêem a cena final do filme. Assista o clipe e confira. Clique aqui para ver o vídeo

#### O Exorcista - 1973 - Warner Home Vídeo

Os enxertos subliminares não foram poupados neste filme, ganhador do Oscar de roteiro e que é um marco do cinema de horror. Logo no começo, numa cena em que os lobos estão brigando, num lugar deserto, se prestarmos muita atenção, os sons emitidos pelos animais, no clímax da luta, passam a ser de grunhido de porcos que se fundem com o fundo musical, quase que imperceptíveis. Estes sons, de porcos sendo degolados,

também foram usados, porém só em baixa frequência ( por volta de 16 Hz) alternados com sons de orgasmo feminino, nas cenas em que a adolescente (Reagan) estava prestes a ser possuída pelo demônio. Descobrimos também, talvez a primeira referência que se tem notícia, sobre backward masking no cinema. A cena acontece quando o padre, tentando desvendar as misteriosas e ininteligíveis frases pronunciadas pelo demônio através da menina, utilizando um gravador (profissional) de rolo, inverte o sentido da rotação da fita. Ele se volta para o aparelho, assustado com a descoberta, enquanto as mensagens agora compreensíveis, contendo seu nome, vão sendo pronunciadas, com

aquela já famosa voz gutural. Todas estas inserções subliminares acabam justificando, não só as reações de excitação sexual, mas também as reações histéricas de medo geradas pelo filme. O produtor admitiu publicamente que "O Exorcista" continha "estímulos subliminares violentos e assustadores" (Media Sexploitation - W.B.Key)

#### Highlander, O Guerreiro Imortal - 1986 - Lumière

Conta a história de um homem imortal que luta contra um inimigo igualmente imortal. Vale destacar a participação de Sean Connery (o mestre do herói) e as seqüências de ações, que

é uma das técnicas subliminares mais utilizadas no cinema, TV e principalmente videoclipes. Certa vez, recebemos um telefonema de um ex-aluno que já havia participado de uma palestra sobre mensagem subliminar. Contou-nos, assustado com a descoberta, que quando voltava a fita para rever uma cena em que o personagem é envolvido rapidamente por feixes luminosos e raios, esta parou 'sem querer' no meio da seqüência. Foi quando descobriu que, os raios formavam caras de demônios ou espíritos, como se estivessem envolvendo ou possuindo o personagem. Desde então, esta fita tem feito parte nas nossas aulas e palestras sobre filmes.

#### Silêncio dos Inocentes - 1981 - Vision

Grande vencedor do Oscar de 1991. Apesar do baixo investimento na produção, o filme, que arrebatou todos os principais prêmios da academia (filme, diretor, atriz, ator e roteiro adaptado) é um perturbador exercício de tensão e medo. Utilizamos muitas vezes, algumas cenas do "Silêncio dos Inocentes", quando ministrávamos sobre Sons Subliminares, em nossas palestras, principalmente a cena final, em que o personagem, interpretado pela atriz Jodie Foster, uma agente do FBI, está no escuro tentando localizar o canibal, um serial killer. Nesta cena, prevalece o silêncio quase que absoluto, não fosse os

sons de sua respiração convulsiva e batimentos cardíacos acelerados. Num primeiro momento, quando passávamos a cena sem som algum, o índice de envolvimento emocional do público era praticamente nulo. Com o som, podíamos observar a apreensão das pessoas acompanhando sem querer, com o próprio corpo, as gesticulações da atriz. A cor utilizada nesta cena, aquele verde característico dos binóculos infravermelhos (para enxergar no escuro), também tiveram importância preponderante no resultado final.

O Senhor dos Anéis: A Sociedade do Anel - 2002

O autor J.R.R.Tolkien, criador de uma literatura repleta de seres mitológicos, histórias fantásticas e misticismo. (Folha de S.Paulo-06/02/02)

Incontestável. Esta é a palavra mais apropriada para definir a influência das mensagens contidas nesta trilogia de Tolkien; agora transportada para as telas, seja nos videogames, nos jogos de RPG, nas bandas de rock, na literatura, nos filmes e, porque não dizer, no comportamento de milhares de aficionados em todo mundo.

Com certeza, jamais deve ter passado pela cabeça de J.R.R.Tolkien, o espectro de influências que causaria sua obra, "O Senhor dos Anéis"; que desde que foi lançado, é um dos campeões de



vendagem, só perdendo para a Bíblia Sagrada.

O livro foi publicado pela primeira vez na Inglaterra, em 1955. Chegou nos EUA em versão autorizada em 1966.

Tolkien era católico, politicamente correto, ou melhor, politicamente conservador e estudioso do inglês arcaico. Muitos jovens, ao tomarem conhecimento do livro, principalmente agora, levados pelo marketing 'pesado' na mídia, são seduzidos a mergulhar, de cabeça, num universo mágico, povoado por anões, elfos, e também, dragões.

### **A influência de Tolkien na literatura:**

Harry Potter e Frodo. Dois personagens, o primeiro da "Pedra Filosofal", o segundo da "Marca do Anel" que, excetuando-se o fator cronológico, seriam pessoas de origens comuns, não fosse o fato de serem dotados de poderes sobrenaturais, capazes de façanhas impensáveis no limitado mundo infantil. Já não bastavam as tristes lembranças daqueles que, a pretexto de imitarem seus super-heróis, jogaram-se das janelas dos seus apartamentos, tornando-se os primeiros mártires desta geração massificada pela mídia.

O sucesso obtido pelos quatro volumes de Harry Potter, aliados à esta verdadeira febre por explorar o oculto, a magia, os seres fantásticos, alavancou "O

Senhor dos Anéis" às listas dos mais vendidos.

Não é à toa que a Sr<sup>a</sup> Joanne K. Rowling, a "mãe" de Harry Potter, abreviou seus dois primeiros nomes para "J" e "K", ficando assim: J.K.Rowling. Qualquer semelhança com J.R.R.Tolkien, não é mera coincidência...

### **A influência na Música:**

Se você empreender uma pesquisa, usando também a Internet, vai encontrar mais de 600 músicos ou bandas, não só de rock, mas dos mais variados estilos, com alguma influência da mitologia de Tolkien.

Ian Anderson; Jethro Tull; Led Zeppelin (Robert Plant, líder da banda, era fã de "O Senhor dos Anéis". Várias letras fazem referências diretas à obra); Rick Wakeman; etc.

### **A influência no Cinema:**

Quem pode contestar sua influência na "Guerra nas Estrelas", de George Lucas?

Repare nos personagens, um grupo de seres muito estranhos lutando contra um mal comum; o estilo saga; guerreiros representando o mal; forças e poderes sobrenaturais, tanto de um lado, como de outro, etc.



A influência no RPG e nos jogos de aventura:

O principal jogo de RPG (ver seção "Nos RPGs"), o "Dungeons & Dragons", de 1974, foi apenas o primeiro dos jogos de interpretação, a mostrar claramente as influências do mundo mágico de Tolkien.

Outro jogo, o "Gurps Fantasy" também se utiliza do mesmo método tolkeniano.

Há quem afirme que o RPG, funcione como uma espécie de "porta" para o mundo da magia, introduzindo o jogador muitas vezes, à um caminho sem volta...

### **A influência no Comportamento:**

Quando "O Senhor dos Anéis" chegou aos EUA, em 1966, os jovens respiravam o "Summer of Love" na Califórnia, mais precisamente em San Francisco; o "verão de amor", que marcou oficialmente o início da era hippie.

A exemplo do que já ocorreu com outros clássicos, como "Guerra nas Estrelas", não foram poucos os que chegaram a se "fantasiar" à caráter, para recepcionar, como num verdadeiro culto à um deus, "O Senhor dos Anéis", em seu lançamento no Brasil.

Sabemos que o espírito consumista mais uma vez faturou alto, desta vez, à custa dos anéis, das roupas élficas, das quinquilharias que se vendem

nos camelódromos, das capas de cadernos, botons, camisetas, etc.

Se para muitos de nós, adultos, este mundo ainda está muito aquém da nossa limitada capacidade de entendê-lo, como ficam as mentes das nossas 'pobres' crianças?

### **Harry Potter e a Pedra Filosofal - 2001**

O filme, baseado na obra de J.R. Rowling, conta a história de um menino bruxo, que descobre que tem poderes mágicos no dia de seu 11º aniversário. Antes de ingressar na Escola de Magia e Bruxaria Hogwarts - onde os meninos-bruxos são levados para aprimorar seus poderes - Harry vivia com os tios Walter e

Petúnia Dursley, desde bebê, onde era muito rejeitado e maltratado, especialmente pelo filho do casal, seu primo Dudley. Harry veio para quebrar paradigmas dos heróis tradicionais, que se utilizavam de espadas, escudos e armas convencionais para defender o bem contra o mal, representados por vilões querendo, em sua grande maioria, dominar e escravizar a sociedade. O menino bruxo, por sua vez, busca tão somente a vingança através de rituais de bruxaria ou cultos ocultistas, contra aqueles que aparentemente o hostilizam, ou seja, passa a idéia que é certo punir sem critérios de julgamento. Fica então a interrogação: Uma criança na idade de H.Potter, seria capaz de premeditar tão

urdilosas vinganças? É obvio que não podemos acusar um personagem de aparência ingênua como tantos outros, numa história de fantasia como tantas outras existentes. Devemos sim, nos ater às atitudes tomadas por este personagem, que não condizem com atitudes reais que devem ser tomadas por uma criança. Certamente estas idéias de rebeldia e vingança poderão ser absorvidas como dogmas por todas as crianças que se sentem rejeitadas ou oprimidas. Bem que Freud já dizia: "Nascemos cópias, morremos imitados".

### **Fantasia e Realidade:**

Há muito tempo, a linha divisória entre fantasia e realidade, não só na literatura infantil, mas em quase todas as mídias, vêm ficando mais tênue. De forma alguma, nos posicionamos contrários à fantasia no universo da criança, mas ela deve ser analisada criteriosamente, segundo seu significado e conseqüente efeito. Não podemos esquecer das fábulas de Esopo enaltecendo o trabalho, como na "A Formiga e a Cigarra. Não estariam as fábulas modernas exaltando o papel dos fortes sobre os fracos; não estariam as idéias de vingança, de amor próprio e de vaidade, sobrepujando os valores éticos, busca de conhecimento, altruísmo, valorização dos ideais de crescimento moral e espiritual, cujos

conceitos infiltram-se no imaginário infantil, contribuindo na formação do seu caráter? Qualquer criança, em seu primeiro contato com H.Potter, já começa imaginar-se dentro da história e a desejar profundamente ser bruxo também, para que, assim como Harry, resolver da maneira dele (Harry) seus problemas de traumas, de rejeição dos pais, amigos ou qualquer trouxa (nome dado pelos bruxos da história de H.Potter, a quem não tem poderes mágicos) que atrapalhar o seu caminho.

### **Alguns depoimentos preocupantes:**

"Os livros de Harry Potter são o máximo porque me ensinam sobre magia

e como você pode usar isto para controlar pessoas e ter vingança sobre os seus inimigos. Eu quero aprender a "Praga do Cruciatos" para fazer sofrer a minha professora de ciências por ter me dado uma nota baixa". Disse Craig Nowell, um garoto de 10 anos recém convertido a "Nova Ordem Satânica do Circulo Negro", em Hartland, Wiscosin. Veja o que disse uma garota de apenas 6 anos quando foi indagada a respeito do seu personagem favorito: "Hermonie e' a minha preferida porque ela e' esperta e tem um gatinho. Jesus morreu porque ele era um fraco e um estúpido." Disse Jessica Lehman, da Carolina do Sul, à uma revista americana.

E aqui está a declaração de Ashley, de 9 anos de idade, típica média

de idade dos leitores de Harry Potter: "Eu acreditava no que eles me ensinavam na Escola Dominical da Igreja. Mas os livros de Harry Potter me mostraram que a magia é real, é algo que eu posso aprender e usar agora, e que a Bíblia não é nada mas apenas um livro de mentiras chatas." E então mostrou como invocar "CEREBUS" com palavras de magia encontradas do livro, que é um cão de caça de três cabeças do inferno...

Isto prendeu a sua atenção? Se não, que tal a declaração de um alto sacerdote da Primeira Igreja de Satanás em Salem, Massachusetts:

"Harry é um enviado dos deuses para a nossa causa. Uma organização como a nossa, prospera com esse sangue novo,

e nós temos tido mais pessoas se juntando a nós nestes dias do que podemos lidar, e é claro, a maioria delas é muito jovem e ainda são virgens, o que para nós é realmente muito suculento!"

Observe nesta imagem extraída do site [www.harrypotter.com](http://www.harrypotter.com), a formação de várias caras demoníacas dentro da área pontilhada. Você pode escurecer ou clarear a tela do seu micro, para facilitar a visualização e se surpreender com os resultados!

Harry Potter é barrado por pais na Polônia:

Vários estudantes primários poloneses tiveram de cancelar suas

reservas para o filme Harry Potter e a Pedra Filosofal devido aos protestos de seus pais, informou ontem o jornal Rzeczpospolita.

Kazimierz, diretor de escola primária em Rzeszow (sudeste), disse que vários pais de seus alunos protestaram contra "os elementos de ocultismo e mundo da magia apresentados pelo filme e suscetíveis de desfigurar o psiquismo das crianças".

Cerca de vinte habitantes de Tarnow escreveram uma carta à municipalidade para impedir a distribuição do filme, o qual, segundo eles, "propaga a magia e ataca os valores católicos".

Na sexta-feira passada, na Polônia, o filme baseado no romance de

J.K.Rowling, bateu todos os recordes de bilheteria em uma premier no país. (A Tribuna -23/01/02)

O Homem Aranha (Spider-Man) - 2002

Um dos super-heróis mais famosos do mundo - o Homem Aranha - já se sobressai em relação aos outros em termos de marketing pessoal: mesmo aquele que não o conhece dos quadrinhos, conhece sua imagem ou algumas de suas características pessoais, ou seja, é um ícone reconhecido mundialmente.

Criado por Stan Lee, O Homem Aranha ou o desacreditado Peter Parker

que no filme é vivido por Tobey Maguire é o estereótipo do jovem americano:

O jovem super-herói é órfão, a exemplo da maioria dos adolescentes e jovens americanos que tão logo concluem a high school, saem da casa dos pais direto para a universidade. É sabido que a grande maioria simplesmente não retorna. Outra característica, Peter é picado por uma aranha geneticamente modificada e ganha superpoderes; renuncia suas paixões e prazeres e escolhe viver solitariamente para defender sua sociedade. Porventura os EUA não faz o mesmo? A pretexto de defender os países mais fracos, expõe-se como superpotência e, sem se importar com a opinião internacional, intervém,

invade e subjuga sempre que pode. As semelhanças subliminares não param: Peter nasceu na década do despertar para a 'liberdade'. A palavra de ordem era o "american way" e as portas da percepção se abriam para a "mari juana" e logo após, com os Beatles, para o "LSD". 'Coincidentemente' a namorada - eterna namorada de Peter Parker é Mary Jane Watson (Kirsten Dunst), ou Mari Juana, para o Homem Aranha.

Na cena em que está no quarto em que a Tia May está hospitalizada, Peter Parker faz um tipo de declaração à MaryJane, porém não uma declaração de amor normal, mas com palavras que na verdade representam simbolicamente sintomas de um usuário de drogas.

Nota: Em respeito às vítimas do WTC, a Sony Pictures deixou de exibir o trailer do filme, antes do lançamento por causa da cena que mostrava um helicóptero preso entre as torres gêmeas, porém a imagem das twins continuou sendo veiculada subliminarmente refletida no visor (máscara) do super-herói em uma cena do filme!

Observe no visor da máscara do personagem, o reflexo das Twin Towers. (Col.:Jardel Correa-Fonte:site americano)

O Homem Aranha também é acusado de utilizar simbologia ocultista. Ao lançar a teia, ele faz o sinal conhecido como 'invocação satânica', muito utilizado entre os jovens, em especial os roqueiros.

O personagem, ao arremessar a teia, faz o sinal conhecido por "mão chifrada". Coincidência ou reflexo de rebeldia da época em que foi criado?

Scooby-Doo - 2002

Fazendo uma rápida consideração sobre alguns personagens podemos observar que alguns comportamentos são no mínimo muito estranhos. Por exemplo, o covardão Salsicha, vivido pelo ator Matthew Lillard, tem uma fome insaciável, sendo também o único personagem que conversa com o cachorro. Sua forma lenta de andar e falar são algumas características de usuários de drogas

como a maconha. A namorada, a exemplo do que acontece com o Homem Aranha, também é Maryjane. Lembrando que um dos nomes da droga é Marijuana.

O Salsicha do desenho animado e o da tela: idiota ou drogado?

Adolescente morre ao imitar cena de "Jackass" nos EUA

ALBUQUERQUE, Estados Unidos (Reuters) - Um adolescente do Novo México que tentava imitar um dublê de "Jackass: O Filme" morreu após ter tentado entrar em uma caminhonete em movimento e ter sido arremessado do veículo, disse a polícia nessa terça-feira.

A polícia informou que Stephen Paul Rauhen, de 15 anos, morreu na segunda-feira depois de pular no capô da caminhonete em movimento dirigida por um amigo, que freou o veículo. Daí Rauhen foi arremessado e arrastado por uma pequena distância.

"A investigação revelou que eles estavam imitando um dublê que eles viram no filme 'Jackass'", disse o porta-voz da polícia de Albuquerque, detetive Jeff Arbogast.

O adolescente morreu no local com ferimentos na cabeça, afirmou o detetive. O motorista, um garoto de 17 anos, foi interrogado pela polícia, mas ainda não está decidido se ele será indiciado.

Na semana passada, a polícia de Seattle disse que um adolescente de 15 anos sofreu sérias queimaduras quando colocou fogo em si mesmo tentando imitar um dublê do programa "Jackass" da MTV norte-americana, transmitido no Brasil pelo canal de TV a cabo Multishow. No início deste ano, uma californiana processou a MTV, sua proprietária (a empresa Viacom) e um ator da série, alegando ter se ferido em enquanto gravava o programa.

"Jackass" foi ao ar na TV norte-americana durante 2000 e 2001. O programa faz sucesso com os adolescentes norte-americanos por exibir situações absurdas e arriscadas.

No início deste ano, a MTV e a Paramount Pictures lançaram "Jackass, O Filme" nos Estados Unidos, que já arrecadou US\$ 64 milhões.

A série está sendo veiculada no Brasil pela MTV.

Haja estômago e cérebro!

Filme "Pânico" inspira assassino

Um jovem francês, de 17 anos, acusado de esfaquear uma colega até a morte na cidade de Nantes (França), disse à polícia que se inspirou na trilogia de filmes de terror "Pânico". A vítima, uma menina de 15 anos, foi encontrada na segunda-feira passada em um parque,

com uma forte hemorragia. Ela conseguiu dizer o nome do assassino antes de morrer no hospital. Segundo a polícia, o garoto disse que os filmes lhe deram o desejo de matar e que ele queria cometer um assassinato semelhante aos da tela. (Folha de S.Paulo-10/jun/02)

Filme inspira adolescentes criarem um "Clube da Luta"

A polícia de Loveland, no Colorado (EUA), está investigando a criação de um "clube da luta" por adolescentes, nos mesmos moldes do que era mostrado no filme de mesmo nome. A polícia diz que ao menos oito jovens participaram de lutas clandestinas em fevereiro e em

março e que centenas de adolescentes assistiram a elas. Segundo o tenente Tim Brown, as lutas foram gravadas em vídeo, e os participantes lutavam sem luvas, podendo causar ferimentos graves. (Folha de S.Paulo-21/abr/03)

#### **Colaboraram:**

Ismael Oliveira dos Santos -Santos - SP  
jardelcorrea@bol.com.br  
Nilson Marques Matos - Santos - SP

#### **Bibliografia/Referências:**

FERRÉS, Joan.

Televisão Subliminar:socializando através de comunicações despercebidas. Porto Alegre, Artmed, 1998

BRYAN KEY, Wilson.  
Media Sexploitation. New York, Signet Books, New American Library, 1976.

BRYAN KEY, Wilson.  
A Era da Manipulação. 2ª ed. São Paulo, Ed. Scritta, 1996.

SET: Cinema-Vídeo-DVC. S.Paulo, Editora Peixes, 2002

Dicionário Completo da Língua Portuguesa. Ed. Melhoramentos, S.Paulo, 1987

VÍDEO: O Dicionário dos Melhores Filmes. S.Paulo, Nova Cultural - 1996

**OBS: Este artigo recebi por e-mail de internauta(s) participante(s) de listas, grupos e/ou fóruns de discussão. Não me responsabilizo por nada aqui escrito e muito menos pelo que for executado por quem lê!**